

براءة ابليس

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية. يورد القرآن الكريم قصة ابليس وعصيانه لخلافه في أكثر من موضع. يقول تعالى في سورة البقرة: "وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا ابليس أبى".

أحمد بهجت

مواقف الصلاة

- الفجر: ٥:١٨
- الشروق: ٦:٤٨
- الظهر: ١٢:٠٧
- العصر: ٣:٠٧
- المغرب: ٥:٢٧
- العشاء: ٦:٤٨

فيلم: النمر والاشقي

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "النمر والاشقي" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

إذاعة وتلفزيون

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "النمر والاشقي" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

فيلم: الجريمة الضاحكة

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "الجريمة الضاحكة" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

فيلم: الجريمة الضاحكة

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "الجريمة الضاحكة" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

فيلم: الجريمة الضاحكة

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "الجريمة الضاحكة" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

فيلم: الجريمة الضاحكة

تعرض القناة الأولى في سبوتنا للفيلم "الجريمة الضاحكة" بطولة عادل امام، المخرج أحمد مظهر ومحمود رضا ولخراج جندى حافظ.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

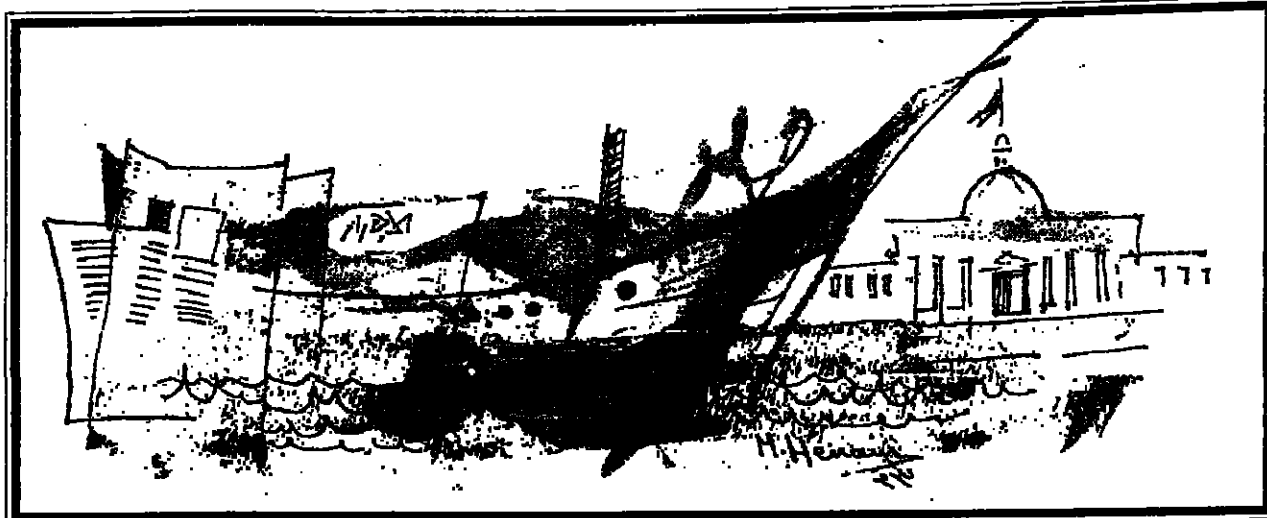
تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

تحت عنوان "براءة ابليس" نشرت مجلة روز اليوسف صفحات من كتاب نقد الفكر الديني للدكتور صادق جلال العظم بعنوان "براءة ابليس" ويقدم د. العظم تفسيراً جديداً لقصة ابليس، وهو تفسير يتعارض مع مفهوم القرآن الواضحة الصريحة ويتفق مع بعض صفحات الصوفية.

إعلان كبير يحتوي على العديد من الإعلانات التجارية، بما في ذلك: AEG, Philips, National, JVC, Sony, ومنتجات أخرى. الإعلانات تحتوي على تفاصيل عن المنتجات، الأسعار، ومعلومات الاتصال.

ترعة السويس الثانية

● أصحاب السفن الانجليز:
رسوم الشركة الفرنسية باهظة
ودستورها استبدادي
● الدوائر البريطانية:
مطلوب حفر قناة السويس انجليزية!



بريشة: مكرم حنين
صحف باريس «حفر ترعة أخرى ضربة أليمة للأمة الفرنسية»
«دليسيس» يقابل المشروع الجديد «بارتياح وعدم مبالاة»
التاييز:

بعد انتهاء الأزمة «الحكومة تبني حق اتصالنا مع الشرق بأكثر عسر»

الطابع السياسي الذي كان يقوم على حفر ترعة انجليزية مقابل التركة الفرنسية، يتحول طابعه الاقتصادي من أن يوازن الخارجية البريطانية نفسها أخذت تميل لفكرة التعميق والتوسع وتختلج عن فكرة التركة الثانية فيما حدثت به التاييز ونقله عنها الأهرام في ٣٠ نوفمبر عام ١٨٨٣.

والصين يتقدمون سنة فسنة إلى الاختلاط مع الغرب والتدخل مع أهليه وعواده هؤلاء جميعا لا طريق لهم أبدا إلا في التركة السويسية فهل من باب الحكمة أو تكون تجارة السجعة أو للمشروع وأنه مع تسوية العلاقات بين باريس ولندن سوف يدخل على النسيان، وهو ما حدث بالفعل.

مع ردود الفعل الانتقادية للمشروع الإنجليزي فإن دول فرنسا فرنسية عبرت عن ريدون فعل تقوم على حرمات حكومة لندن من تراثها للنضال قديما في مشروعاتها عبرت عن ذلك جريدة «الدنيا» التي نقل عنها الأهرام مقالا طويلا حول الموضوع في أول يونيو عام ١٨٨٣.

أول ما جاء في هذا المقال أن الشركة الفرنسية قد عثت العزم من زمن على أن تتفق نحو ثلاثين مليون فرنك في خدمة توسيع البوغاز ويمنحها الذهاب إلى أبعد ما ذكر إذ يوسعها أن تتشبه في نفسها بوزار ثانيا موازيا لأول جعل الواحد للذهب والآخر للزوايا على نحو ما هو جار في السكة الحديدية الكبيرة.

ذكرت «الدنيا» بما جاء في الاستبيان للمنوح للمسيو نيليس بأنه له والسلطة الفرنسية قد تبسست وأدارة شركة لحفر وإنشاء بوغاز في بوزج السويوس، وانتقلت من ذلك إلى التساؤل «هل يفهم من ذلك أنه يجوز إخلاعه خرق بوغاز ثانيا يمر حوالي البحيرات المرة ويصير إلى التماسح وهي لم تدع بحيرات إلا أن شركة المسيو نيليس جلت إليها للماء».

ناقشت الصحيفة الفرنسية أيضا مسأله التركة الجديدة وهل هي بموازاة التركة القديمة أم أنها ستبدل من السويوس أو مكان ما على البحر الأحمر إلى الإسكندرية والتي وجبت على عهد الإمبراطور الروماني تراجان (٩٨-١١٧م)، وإن حكومة إنجلترا أو أية حكومة أخرى تستطيع أن تحصل من الحكومة المصرية على امتياز إنشاء مثل هذه التركة.

أخيرا قدمت الصحيفة الفرنسية اقتراحا بأنها ينبغي شؤي أصحاب السفن الانجليزية من زيادة الرسوم التي يدفعونها مقابل العبور، وكان اقتراحا غريبا بأن تدفع الحكومة البريطانية عائد أسهمها في القناة لأولئك.

وهو يقوم مقام نصف المبالغ التي يدفعونها رسوم المرور (١) وكان بمثابة الاقتراح المستحيل أن يعرف ألفباء السياسات البريطانية.

خلفت قضية حفر ترعة السويس الثانية، ثوبها الاقتصادي وأدت ثوبها السياسي بعد الحلال الذي شترته التاييز ونقله عنها الأهرام في ١٨ يونيو عام ١٨٨٣.

حدثت التاييز ما سمته «التساهل الظاهري» الذي تساهل به المسيو دي لسيوس بتسهيل العبور سواء بحفر ترعة جديدة موازية للترعة السابقة أو بتوسيع التركة الحالية أي جعل المسافة بين شفتي التركة من ٦٠ إلى ٨٠ مترا، وبخفيض الرسوم، ورات أن نوال أصحاب السفن الانجليزية لهذه الغاية انما يعني قبولهم «بالأمر الطفيف دون أن يبالوا بما يتعلق بالاستقلال السياسي واستقلال الصحافة الحرة الخارجية البريطانية منبهة إلى خطر القبول يمثل تلك المقترحات التي تؤدي إلى تضاعف تقدم المشروع التجاري للمسيو دي لسيوس بينما تدفع تجارتنا لمقيدة بروابط شركة وحركتنا البحرية والصكورية موضوع المداخلة كما جرى في مصر المسألة الخارية».

وخلصت من ذلك القول أن مثل تلك القبول يعني بواجباتنا نحو الأمة إذا كانت تبني حق اتصالنا مع الشرق بأكثر عسر، من العسر، ومع ما أظهره رجال الخارجية البريطانية من خلال التاييز من تقدير للمسيو دي لسيوس غير أنهم طلبوا منه ومن رجال الشركة «ألا يواظبوا في الدفاع عن مصالحنا، التي سوف تتعاظم من جراء» من الأمم أخذة بالأنبياء في أوستراليا وزيندا الجديدة والهمزة مصروفة إلى أحياء مستعمرات في بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

لم يتأخر الحل كثيرا، وقد جاء على شكل اتفاق بين شركة ترعة السويس، وأصحاب السفن من الإنكليز، بشهر الأهرام في الصفحة الأولى من العدد رقم ١٨٠١ الصادر في ٣٦ نوفمبر عام ١٨٨٣.

تضمن هذا الحل ستة شروط للبرطان الأولان منها يتجرب مزاييا مالية للأسهم التي تملكها الحكومة البريطانية والتي تبلغ ٧٤٪ من جملة الأسهم تعادل المزايا التي تتمتع بها الأخرى من الأسهم التي يملك أغلبها الفرنسيون.

الشروط الثلاثة التالية كانت ذات طبيعة سياسية فقد توخت في نهاية الأمر خلق مشاركة بريطانية فعالة في إدارة القناة، أول هذه الشروط أقر أن يكون في إدارة الشركة ٤٤٪ في المليون من الإنكليز و ٥٦٪ من الفرنسيين، الشرط الثاني وافق الفرنسيون بمقتضاه «أن يجعل للإدارة مركزا في انكلترا كالمركز الذي لها في فرنسا» وأخيرا تم الاتفاق على «أن تقام القضايا المختلف عليها أمام المحاكم الانكليزية».

وبينما تم الاتفاق على كل الشروط السابقة فإن خلافا قد نشب حول استخدام الفاضل من الإيراد ومسا إذا كان يخصص «لأجل تخفيض الرسوم» المطلوبة على البضائع والسفن المارة في التركة أم لتحسين أوضاع المرور فيها وقد تمت تسوية هذا الخلاف بالاتفاق على الحل التالي.

وقد قامت هذه التسوية إلى أمانة طرح التساؤل عما إذا كان تحسين أوضاع المرور يتطلب حفر ترعة جديدة أم توسيع وتعميق التركة القديمة، وأن كان بالاحظ أن طرح هذه المرة قد انصب أساسا على الاعتبارات الاقتصادية وليس على هذا

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند

بورنيو وغينيا الجديدة وأن سكان الهند



الأهرام
العدد ١٨٢
يوم ١٨٢



صورة من الأهرام

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

العدد ١٨٢
يوم ١٨٢

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY
ABBASSIA, NASR CITY, CAIRO, EGYPT
TELEX 920997 POWER UN.FAX 2616512
ALEXANDRIA TRANSMISSION PROJECT
EL-SIUUF SUBSTATION
220 / 66 / 11 KV
3 X 125 MVA

ADJUDICATION NO.1 / 94

The Egyptian Electricity Authority (EEA) has applied for a Loan from the European Investment Bank (EIB) to co-finance Alexandria Transmission Project.

It is intended to apply part of the proceeds of the loan to eligible payments under the contract for which this invitation to tender is issued.

EEA invites tenderers from eligible international firms for the design, manufacture, supply, transportation, civil works, project management, erection, testing, setting to work and commissioning in accordance with tender document and on turn key job bases, of EL-Siuuf 220/66/11 K.V. (3x125 MVA) substation.

Tendering is open to tenderers from at least ten member countries of the European Community (EC) and Arab Republic of Egypt (A.R.E).

The Tender Documents are available from 15th FEB., 94 at EEA cashier against presentation of payment receipt of a non-refundable of U.S. Dollars (1000) From National Bank of EGYPT (NBE) main branch EEA'S Account No. 8800/90/14 together with an application (original plus two copies) showing the name, address, telex and telephone no. of both supplier and local agent and addressed to the General Director of Central Purchases Department during official working hours.

Tenders to be submitted according to tender conditions in two envelopes:

- Envelope (A) contains the tenderer's proposal including all information as specified in the tender documents excluding the price proposal together with a letter from first class bank confirming submission of the bid bond (2%) with envelope (B).
- Envelope (B) contains the price proposal and the bid bond which will be returned to unsuccessful tenderers amounting to 2% of the total tender value in freely convertible currency.

Interested tenderers should submit Envelope (A) to EEA Central Purchases Department (see address below) by 12.00 hours noon on 15 th May., 1994.

Tenders will be opened on the same date at 12.00 hours noon.

Envelope (B) will be submitted later by tenderers whose proposal has been determined to be responsive to tender documents. The date will be defined and announced by EEA to these tenderers on due time and not later than 150 days after the opening date of Envelope (A).

Interested Tenderers may obtain further information regarding tender documents from:

**Egyptian Electricity Authority,
Central Purchases Department,
Abbassia, Nasr City, Cairo.**
Telex 920997 Power UN FAX: 2616512

النساجون الشرقيون تفوز بالمركز الأول بين مصانع العالم في معرض هانوفر الدولي وتحصل على كأس « السجادة الرائعة لأمريكا ٩٤ » بمعرض أطلانتا الدولي للسجاد



ORIENTAL WEAVERS
Dalton, GA 30721
John Graham, Director of Marketing
(800) 832-8020
1992 Sales: \$8 million

Oriental Weavers is probably the world's largest manufacturer of area rugs. Most of its production is based in Egypt, but the firm recently built its own weaving plant and polypropylene fiber extrusion plant in Dalton. The firm makes great looking medium priced area rugs and distributes them through department stores, furniture stores and floorcovering specialists. The new U.S. factory was created so the firm could target large mass merchants with very well priced rugs. Within the next year, Oriental Weavers will have 18 looms operating in the Dalton plant, and sales are expected to rapidly reach \$40 million.

تقرير مجلة فوكس الأمريكية عن شركة النساجون الشرقيين عدد يناير ٩٤

مجلة فوكس الأمريكية: « النساجون الشرقيون وهي أكبر مصنع للسجاد في العالم يكمن تفوقها في قدرتها على إنتاج النوعيات والتصميمات الرائعة بأحسن أسعار في العالم »

تقرير هيئة ICT الدولية عن صناعة السجاد والموكيت - معرض هانوفر ٩٤

« كما في السنوات السابقة - بعد النساجون الشرقيون أفضل العرضين لسجاد القطع في كل اتجاهات التصميم - تستخدم خامات البولي برويلين بطريقة تصنع تجعل السجادة ذات مظهر وملبس مماثل للصوف تماما »

ICT INTERCONTUFT International Consultants to the Carpet Industry
Oriental Weavers : Like in previous years this is probably the most outstanding showing of area rugs in all design directions. Most of the face fiber is polypropylene but this material is used in such a way that it gives in many constructions a complete wool-like look and feel.

الحمد لله... عادت أسرة النساجون الشرقيين إلى مدينة العائش من رمضان يسلم الله وتوفيقه بعد قضاء شهر يناير في المعارض الدولية في هانوفر بألمانيا (معرض دوموتكس الدولي للسجاد والموكيت) وفي أطلانتا بالولايات المتحدة الأمريكية (المعرض القومي لفناء الأرضيات بأطلانتا). حيث بعد شهر يناير من كل عام هو شهر المعارض الدولية للسجاد والموكيت والسوق الكبير الذي تغطي التعريفات خلاله طلبة انتاج المصانع طوال العام واحتياجات التجار والمستوردين على مدار السنة.



ومن هنا تتأكد أهمية معرض هانوفر وأطلانتا بقدرته على استيعاب السوق في العالم حيث يتبارى كل منتج السجاد والموكيت ويتنافس في تقديم النوعيات الجديدة والأسعار المنخفضة والتصميمات والألوان التي تعبر عن الاتجاهات الجديدة، وهي منافسة قائمة في ظل ظروف السوق العالمي والتجارة كثير من الدول لدعم صناعة السجاد والموكيت بها مثل الصين وتركيا وإيطاليا وإيران وغيرهم، حيث أصبحت المنافسة الدولية المتلاحمة على مستوى العالم أكثر من ضغوط الطلب العالمي حتى في ظروف الركود.

كانت وفود من مجموعة أسرة النساجون الشرقيين قد توجهت لإقامة الأجنحة في معرض هانوفر وأطلانتا لعرض وبيع انتاجهم الجديد وكان المجموع أكثر من ١٠٠ رجلا من أسرة النساجون الشرقيين معهم لضم إليهم رجال شركات النساجون الشرقيين للتسويق بأمريكا وأوروبا. لقد كان مهرجانا في حب مصر وشعورها بالتميز والافتخار إلى بلد ذي حضارة شامخة على مر العصور - يعيش الآن على مزيج البعديا والاربابية ويعمل جاهدا لتحقيق التنمية الاقتصادية واستكمال مراحل الانطلاق الاقتصادي في ظل قيادة الرئيس محمد حسني مبارك يسكن ذلك أحاسيسهم بالتفوق للجهود الكارثة أسرة النساجون الشرقيين أبناء مدينة العائش من رمضان - مدينة النيل ورمز العطاء - لقد حضر رجال النساجون الشرقيين وهم يحملون معهم جهد عام كامل من التطوير التكنولوجي والابتكار في الشكل والتصميم وفي اعتناهم أملا ٣٠٠٠ أسرة مصرية (مجموع النساجون الشرقيين) في غد أفضل يعمل الجميع من أجله بجد وجهد ويعرفون أنهم حراس على نجاح مصر في مجال صناعتهم وأمل الجميع في الحفاظ على المركز المتفوق عالميا مثل كل عام، لقد كانت دعوات زلاتهم ببيتة العائش من رمضان وجوهرون المستهلك المصري لهم بالتوفيق تزيد من عزيمتهم وتثبت من قدامهم.



مركز خارجي لحد مداخل جناح النساجون الشرقيين بمعرض هانوفر الدولي - أكبر والمخ جناح بالمعرض على شكل معبد فرعوني - الشكل التقليدي لمنزل للشركة يحمل رسالة التواصل بين عملة الأجداد الفنية وفكرة الأجيال

الشعوب مهما اختلفت الأجناس والألوان، لقد كتب الاستاذ بيكر بنسبه ولقد كان بحق وهو يتكلمها هو طائر في الملائين من عزمه. لقد اختتمنا كتاب سندياد مصممين بها تقديم استاذنا الكبير حسين بيكر وتعرفوا لطف العالم بالثقافة المصرية العظيمة الذي أسعد لحيلا من أطفال مصر والعالم العربي.

برنيز (Warner Brothers) Lamp Chop لاس شوب لآلات النحت لآلات النحت لآلات النحت... ولدت لطفل العلم بنجاح كامل سجدا بملابس مختلفة الألوان زاهية بتصميمات محببة إليهم وتحوي الشخصيات التي يحبونها ويشارفونها دائما على شاشات التلفزيون.

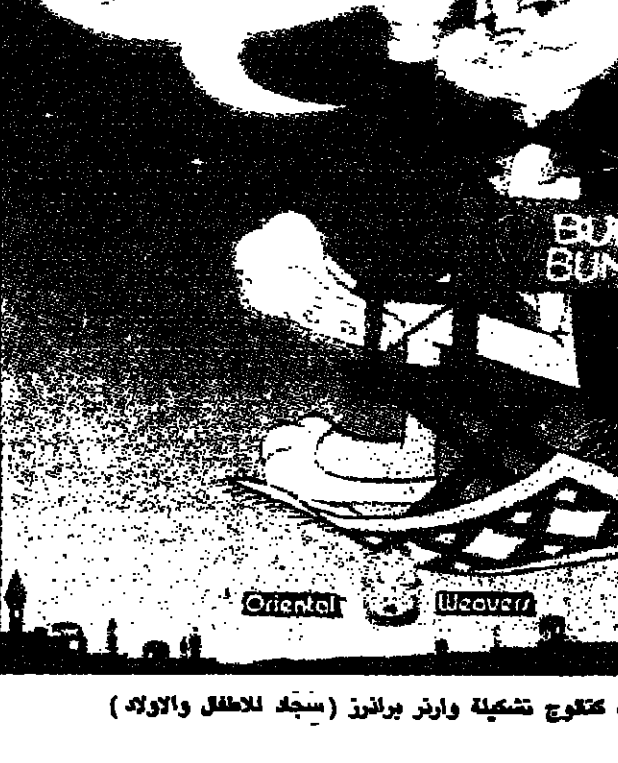
كان جناح النساجون الشرقيين يحتل معظم الصلة رقم ٣٠٠٣ حيث كان لرجلنا العرض في الساحة (حوان ١٢٠٠ متر مربع) بالإضافة إلى جناح النساجون الشرقيين بالمعرض رقم ١٧ المخصص للجنة خصيصا ونوعيات السجاد للجنة خصيصا الشكل الاناني، اتخذ النساجون الشرقيون وهو المجد الفروني الذي يحمل رسالة التواصل بين فنون الأجداد وتطورهم، وفكرة الإحدا ومستواهم الرابع وكذلك اللون الأسود الذي يجذب البقاع الذهبي لذلك توت عبق أمون (رمز المجموعة) ويشفي الجلال والرهبة كما يظهر السجاد المعروض بألوان من الصمت في اللون يترك لسجداك فقط فرصة التعبير.



صورة السجادة الفاخرة بكأس « السجادة الرائعة لأمريكا عام ٩٤ » وهي من مجموعة جابيه من تصميم الفنانين الشباب بشركة النساجون الشرقيين

وفي معرض أطلانتا الدولي لفرض الأرضيات

احتلت شركة النساجون الشرقيين مصر ومعا الشركات التابعة لها شركة النساجون الشرقيين يو أس آي وشركة النساجون الشرقيين الأمريكية.



غلاف كتكوت تشيكيتا وارنر برانز (سجادة للاطفال والاولاد)

الوضوء العائلي في مجال السجاد ولما هي التي تقرأها... وكنت المسألة المتخصصة من تعلق شركة النساجون الشرقيين الذي ترجمه العملاء إلى أكبر رقم مبيعات تم تحقيقه وأيضا قد يكون من مزايا الاعتزاز أن تنشر هذا من قارة من تقرير هيئة ICT الدولية عن معرض هانوفر الدولي هذا العام (١٩٩٤) حيث ورد في باب (التطورات الرئيسية في



غلاف كتكوت مجموعة سندياد - سجادة للاولاد

تكموني للسيارات
مجموعة شركات التكموني
الموزعون المعتمدون
ركز التنمية والتجارة
وجيه أباضة



أكرم مراد مؤرخ مصري
أولاده هادي وهادي
والفاهوه هادي وهادي
أكرم مراد مؤرخ مصري
أولاده هادي وهادي
والفاهوه هادي وهادي

أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب

أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب

أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب

أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب

أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب
أولاد العرب

محمود کامل

ساعة للأحبال الجوية

ساعة تتحدى بالأحوال الجوية هي أحدث الابتكارات اليابانية والساعة مزودة بجهان حساس للضغط الجوي وتري ويكفي أن تتبادر بالحالة الجوية اسبلاست تصل نصف القطر ما إلى ٢٠ كيلو مترا وبأكثر عشر ساعات تقريبا

تباع هذه الساعة في الاسواق اليابانية والاوروبية بما يقابل ١٩٠ دولارا

في السباحة والزراعة!!

يدع بأن أمريكا هي أغنى دول العالم فأنها
تحتاج شاملة للتنمية السليحة خاصة لـ
٧٤ مليار دولار تحققها من السليحة سنويا ،
وقال نيفيد جيبين المستشار الاعلامي
للرئيس الأمريكي ان السليحة ذات ال مرتبة
بعد الإنتاج الصناعي وتضمني السلاح
تحقيقا لعائد الخزائن الأمريكية و ثم فان
الدخل السليحي يحتاج إلى أكثر من أي
شئ مضى إلى كتحليل كل الجوهل لتنمية عن
توفير الاموال للامتنع بالامن للسلاح الاجنبي
وحمايت من الجريمة والارهاب ويضع عن
الحوار للمواثيق الأمريكية، فاقهية السليحة يهزها في
الاتصام القوي وضمان سهولة وحرية حركة
السائح و الانتقال والاستعانة بكل مادي
والولايات المتحدة من امتلاكات السليحة و اشار
جيبين إلى خطورة انتشار الاسلحة في ايدي
الاملاح وقال ان هناك ٢٨٠ ألف متجر لبيع
الاملاح في أنحاء الولايات المتحدة و عن عدد
يزيد كثيرا على عدد محلات التزود بالوقود، مما
يشكل ضرورة انشاء شرطة خاصة لتأمين
حركة السلاح

هذا هو الموقف السياسي في أغنى دول العالم وإذا كانت الولايات المتحدة كوكبة لها طابع طولي في دنيا السياسة فما بالنا نحن الذين ماثلنا على أول الطريق في صناعة السياسة ، اعتدنا أن الوقت قد حان لتستعين بكل القدرات الدولية لساعتنا في التوصل للسياسة المصرية فنحن في قطاع الزراعة مثلاً ، ورغم أن مصر هي لم الزراعة في الشرق منذ آلاف السنين فقد زارة استعانت زوارا خبراء الزراعة الإسرائيليون ليعلّمونا أصول الزراعة ، اعتدنا أن مصر هي التي اخترعتها ، والتوصل الامر الى ان مستقبل الزراعة المصرية العربية موقوف الآن في يد خبراء اسرائيل ، فما زال الموضوع كما هو ، وصل الامر الى

وإذا كان هذا هو الحال في مجال الزراعة الذي نعد نحن رواده بلنا فيه تاريخ طويل ولدينا فيه خبراء دوليين مرموقين على أولئك الذين أخذوا هذا هو الحال في الزراعة ليست السليحة الأولى بأن يستعان في أزمته بأعلى السليحة متاحة بلنا في ذلك كل العنصر لا سيما رغم كل شيء ماراثون كؤولة في سنة الأولى لاستعانة وامامنا فيها مشوار طويل يحتاج الى كل الخيرات ومعه ملايين الدولارات وعلى الأهل (السليحة) لن نأخذ غير... إنما الزراعة لا تعتمد ان لنا فيها عدد

أمبلي (١) ورحلات نيلية مع الإفطار والسحور الرمضاني



والتجاري ورئيس مجلس
الإدارة شركة أمسي للسياحة
والسياحة الدولية قال: «إن
الوضع يتغير جديد يتم تنفيذ
الاول مرة تشييعا للسياحة الداخلية
في حين سيتم التفتيش العالم امسي)
رحلات سياحية سلمية الى العواصم
في جميع مدن الى والبلدان والافان
والبحر خلال شهر رمضان العظيم
سوف يتم التفتيش العالم امسي)
السياحة والافان والسعودي
ويعتبر شرفي رائع مع زهرة شايه
التي خصصت خاصة جدا تتلاقى
شركة امسي للسياحة الاول مرة
في العالم الى
-٧٨-

جائزة نصف السنة

مجدى شقوة من الأذى
والشويبات بفضق الواصلة قال :
كافة الخدمات بالفضق جهزت ثلما
لزاحة رواد الفنق وإن كافة
الاعمال التي استويبت خصيصا
من الخارج لتتمية وتلبية رغبات
الاطفال معدة في انتظارهم ، ولأن
الخيمة الشريفة تستقبل روادها
للقضاء وإحدى المبرات مع المطرب
البناني على زعيترة لقضاء الجمل
الاولات مع البويوت طوني وانطو
البويوت

بجمل المصطفى
غدا حفل شيراتون
القاهرة للاطفال
شيراتون القاهرة يقدم غدا حفلة
الكبير للاطفال بمناسبة احياء
تصاف السنة بحبيبه الطبيب
مصطفى كرم الذي يقضي الاطفال
لأول مرة وذلك بقاعة صلاح الدين
تأهلا من مهرجان شيراتون
١٢٢٠ وصرح العرائس والاضواء
يعيد ميلاد جماعية وعرض فيلم
علاء الدين . الحفل تحت رعاية
شركة كينجفورد

عشاء على بولمان
اكواريس لوزير
الاقتصاد الأمريكي
وزير التجارة ميجور هيلنجي
كان ضيفا على العشاء الذي اقامه
وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية
تكريما لوزير الاقتصاد الأمريكي
الخميس الماضي على ليكسبرغ بولمان
اكواريس وقد شارك وزير التجارة
بنوعيه الطعام اللذيذ ومستوعب
الخدمة الرائعة لليلة كان في
استقبال الضيفات المميّزة لدى
الحكومة الفدرالية
ومولهم حسن مصطفى مدير
الحكومة العامة

رئيس الوزراء في شيراتون القاهرة

عادل شريف مدير عام فندق شيراتون القاهرة عند استقباله للذكور
عاطف صديق رئيس مجلس الوزراء احمد النجدي

جرت بالافتق
مريديان الشرق الأوسط في
السوق الدولية للسفر والسياحة العربية



شاركته قديم مرزبان السجق الايسر ان السوق العلوية الثانية اسير
والساحة العربية بمركز القاعة الدولية للمؤتمرات وما يشاهد
الجنات الجمالية المنتشرة من اجل الساحة كمن دار د
المباني خارج قديم مرزبان السجق وكان في استقبال الزوار :
غلام مدير امير مرزبان القاعة وصفي طرية مدير التسويق والبيعات
وعقب الساعات من العائلات المرزبانين الذين حضروا خصيصا من
البحرين للمشاركة تأخر مختار مدير التسويق و المبيعات الخلق رويل
البحرين بسفر سعادة مدير مبيعات مرزبان دمشق
فقدوا وكفى في المعرض العربي لسوق الساحة والسفر

البرة هادي سفير اسبكتي في جنيفها تنعصر د . د . موح لستيني
وزير السبلحة وكان في استقباله بيتر ياقسن نائب رئيس مجلس الإدارة
للمبيعات والتسويق واحد شوشة سفير عام مصر في جنيف
مدير عام فندق القاهرة وعزت فوزي مدير المبيعات
في العامان واختار المظف والمدير بسونست

الشرق الأوسط ومجدي غري مدير
البنك اختيار نورفالد الجندي
والمدبر المالي ون الصورة مجدي
يوسف بسم الجارة الشيف الميس
وجمع من مطعم يعيد البنتي
البندي

البيت المولد مؤمنيك الدولة الخامسة للفروسة وهي واحدة من
أكثر الميولات الدولة الفروسة فهي أكثر من ٤٠ قروا مليا من
١٦ دولة اجنية الى جانب ٣٠ قروا مليا وقد حصل القارس الاسمي
الفروسي ديران في لقب احسن فارس وحصلت القارسة الامريكية
مديني في لقب احسن فراسة . كما حصل مسام ريج من مصر في لقب
احسن فارس اشترك في البطولة فرسان ١٦ دولة اجنية منها
فرسا للثريا البرازيل ، سويسرا ، إنجلترا ، هولندا ، النمسا ، الولايات
المتحدة ، إيطاليا بالإضافة الى أفضل فرسيتها للمصريين وقد اقيمت
المعركة تحت رعاية السود العرب الفارسية ويستمر للساعة

إجازة نصف السنة
في ابتداء الأسبوعية

فندق ايتاب الاسماعيلية اكل
استعداداته لاستقبال الفعلات
والمجموعات خلال عطلة نصف
النسبة الدراسية ببرامج الترفيهية
والانشطة الرياضية والاسيما
والاكلات وبرامج الاطفال يوم ٢٨
يناير

الفرس قتل أبيب
٨ أيام أو ١٠ أيام
بمئات الفس والأربع نجوم
على طائرات البوينج
شركة طيران سيناء
جزيرة للسياحة
٢٨ شارع سميرة الدرد - دواليب القاهرة
٢٤١٠٥٨٥ ت

٥٠

مصرية

المطابخ والمفاسل التجارية
مصنوع وموزع ومقاول وتلاء كبرى الشركات الأوروبية والأمريكية

تنبؤ

أولى
سلسلة
مطاعم

CREEKS
FOOD CONNECTION

بالمهندسين

وتفخر بقيامها بأعمال التصميم والتنفيذ
للمعدات ومن انتاجها طبقاً لأحدث
المواصفات العالمية

تقع القاهرة : ب. ص. ٢٩٩٣٢٤٩ - ٢٩٩٢٨٨٢
ق. ص. ١٩ : ٢٩٩٢٨٨٢ - ٢٩٩٢٨٨٢
الفرقة : طريق النسيم الرئيسي أمام الكلية - ٢٤٩٩٩٧ - ٢٤٩٩٩٧

الضيافة في ثقنته
نعموك للاستمتاع به خلال اجازة نصف السنة ١٩٩٤
بفندق ايتاب الاسماعيلية
استمتع بجولة التمتع والملاعب ومجموع الصلابة ومشاهدة الصلابة

... ٩

يسعر ٩٢ جنيه للفرد في الليلة
 في غرفة مزدوجة شاملة وجبتي الإفطار والعشاء
 (خصم ٥٠ ٪ للمصار أقل من ١٢ سنة)

ت: ٧٦٥٣٢٢ القاهرة
 ت: ٢٢٢٢٢٠ (٦٤ -)
 فاكس: ٢٢٢٢٢٠ (٦٤ -)

L'Esprit
ACCOR

Los Paraguayos

Viva Paraguay

La Bamba

Mexico
Adelita

لأول مرة بمصر و الشرق الأوسط

أول عرض للفريق العالمى "بوسارجوس" والفنان "رينولد ميزا" مع مجموعة أغانيه العالمية الشهيرة ، بالإضافة إلى برنامج فننى حافل.

٥ فبراير

فندق هلتان فلسطين
الإسكندرية

HELNAN
HOTELS

٣ فبراير

فندق هلتان شبرد
القاهرة

A.M. Publication

لتحجز والإستعلام تليفون ٢٥٥٢٨٠٠٠

بالإشتراك مع

ATON
TRAVEL

Alharam

EGYPTAIR

مصنعت

SiK شركة ابي جهم الخيد

مؤسسة صناعية الأشاعات والموبليات والمفروشات القطنية

متخصصون في صناعة الأبواب المقاومة للحريق
تتصل من ٣٠ إلى ١٨٠ دقيقة

تليفون ٤١٨٤٩٩٦ / ٤١٨٤٦٦

نادي أطفال البارون

حفل الأطفال الكبار

الجمعة ١٤/١٢/٨٨
الطرازة ظهرا

مع ابا وبنات بهر الساهر وبنات
بنات بهر الساهر وبنات
بنات بهر الساهر وبنات
بنات بهر الساهر وبنات

البارون



لحجز والاستعلام: ت ٩١٧٥٧٧ واخذه ٩٩٩ عابدين

الافتدق العائف

إمباسى ١

السفر للافء
١٢٥ عفل
الوفء
الافء

فءءوك
للءمع برءلة فلفلة
سافرة
رءلاء فوففة الفافرة/الفاف
عوءة الفوف الفالف



ءلال شهر رمضان الففالف
العفل كمءطعم عائف للءءءم
أففى رءفااء الأفظار والفوف

أفطار فافء للفوفاف
والففر والفركاء
والفوفاف والفرفاف

٣٩٣٤١٩ فاف ٣٩٣٥٧٠ فاف ٣٩٣٥٧٠
فرفاف ففرفاف/الفافرة فاف: ٣٩٣٤١٩ فاف ٣٩٣٥٧٠

Safir

CAIRO القاهرة

مقتل الأطفال الكبير

الجمعة ١٤/٢ الساعة ١٠:٣٠ ظهر

أول مرة عرض مسرحيات ديزني
دونالد دوك و ميسري - ميكي و
الشبح والأراجوز مع عبقريات من المسرح
هناك أيضا ألعاب متنوعة من دولابها

مسرح الفنون بمواليد شهر يناير
أكبر مجانية لكل عشرين
عقدًا محسن جوائز

أشهر بين الآن داخل ٢٤٩ -
السفر شامل وجبة خفيفة
٢٠ جنيهًا

طاجي كافي

DELTA PAK

للحجز والتذاكر ٢٤٨٧٦٥٤ - ٢٤٨٧٦٥٤ فاكس ٢٦٠٨٥٢٦ فاكس ٢٦٠٨٥٢٦

[illegible][illegible]

[illegible]

يحيى القيس يوحنا والاسرة
يوسفون القيس داود تانرس
تخلج تله
الدكتور تيودور وديع

شركة آمون
للصناعات الدوائية
دكتور ثروت بامسيلي رئيس مجلس
الادارة واعضاء المجلس والمعلمون
يكتبون القيس وجميع العاملين
بالشركة وروحها ينمون يبلغ
الحزن والى
القبل المرحوم الدكتور

تيودور وديع تانرس
ويؤيدون التقيد الرحمة والاسرة
الصبر والسفوان

الدكتور ثروت بامسيلي
والاسرة
يودعون القيس النعيم الابن البار
المرحوم

تيودور وديع تانرس
نيل القيس داود تانرس
ويؤيدون لاسرة القيسه عزيمات
السما والفرح نيكما في احضان
القيسين

يودعون ثروت القيس الابن

كنيسة العذراء يوحنا
الكنيسة والمجلس والشعب والاشعة
يودعون القيس الساموية المرحوم
الدكتور تيودور وديع
مزمه اولاده القيس داود تانرس
والفرح ثروت القيس

كنيسة الملاك ميخائيل
يطوسون
كنيسة القيس وسفر
تسقطها بطارون القيس داود
تكرس الحزن اولاده تله

الدكتور
تيودور وديع تانرس
ويؤيدون التقيد الرحمة والاسرة
المزمه

كنيسة العذراء يسميرة
الها شؤنة الثالث رئيس المجلس
والاكنيسة والشعب والاشعة والقريه
والكنيسة والمعلمون والكنيسة يودعون
للسما القيس

الدكتور تيودور وديع
ويؤيدون الرحمة لفرح القيس
داود تانرس والقيس مرقس بشارة
والدكتور عيده يوتان والاسرة
خالى المزمه

اسرة العائلة القيسه كنيسة
جنتر شؤنة كنيسا الدكتور عيده
يوتان وعظ لفرحها والاسرة
مزمه

كنيسة الملاك ميخائيل
بخطه شؤنة مصر الجيدة
الابن الكنيه والمجلس والاشعة
يودعون الى السما القيس المرحوم
الاشعاشي **تيودور وديع**
تجل القيس داود تانرس طاكين
لياما لفرح لاسرة خالى المزمه

مكتب يوسف تنيه
يوسف تنيه الحاسب القانوني
والحاسبين والاداريين بالكتب
ينمون يبلغ الحزن

الدكتور تيودور وديع
ويؤيدون بخالى المزمه القيس
داود تانرس والفرح مرقس بشارة
وبالى افراد القيس والقيدين
الرحمة

جمعية العهد الجديد
القطيعة ومؤسساتها
تسافر جنب القيس داود تانرس
كلهم كنيسة المزمه بروح الفرح
المزمه تخلج تله المزمه

الدكتور
تيودور وديع تانرس
وعظ التقيد الرحمة والاسرة
المزمه

كنيسة مار مرقس بالقرى نعيم
الكنيسة والاشعة والقيدين
تقيعهم يودعون القيس
القلى امين الصلوات

الرحم وليم يني
ويشاركون القيس القيسين
صباح القيس 1/30 بقية
مزمه بالقرى

زكى فرج حنا
صاحب ومسير شركة الشرق
الاسية اللبنيك نيكما يوزيد
الفرح يبلغ القيس حبيبه المرحوم
الرحم الدكتور

فريد التميمي مكي
للتقيد الاتحاد الساموية باضغان
والاكنيسة والقيدين والاشعة القيسه
هزيمات السماس

هيئة كهرياء مصر
ادارة الهيئة للتشغيل
السيد الدكتور مهندس حسن
يوش الثالث للتشغيل والمهندسة
محمدا الهيئة للتصاميم والاشعة
ومهندو الصوم ومهندو الادارة
والمعلمون ينمون يبلغ القيس
والد التجميل

محمود تسيمان نوفل
بإدارة رسائل القيس
للتقيد الرحمة والاشعة المزمه

المهندسون برب الممارس القيسه
استديوين ينمون يبلغ المزمه
وقاة والده

المهندس حسن المصاروة
عزرا آمن سوهاج
مدير الابن وتاليه والقيدين ينمون
يوزيد القيس والفرح مزمه
يكني تلب مزمه ثلث والاشعة
المزمه

الدكتور رافت دنشوى
يودعون لاجساد الساموية الابن
الحبيب


هدى شؤنة
يضاغون اسرة المزمه

[illegible][illegible]

٢٥

شكر ونكري الاربعين
الذكور حتى توفيق ابراهيم
ويشكر افراد أسرة المرحومة

ماری جرجس جرجس



يشكرون المختصين بالأسرة
بالحضور والبريق وسباق القاصي
الأيام زوجها الطاهرة الميتة ٢٩
الغنية سحبا بكنية مار جرجس
المنانة لعل يكون

شكر ونكري الاربعين
تقدم أسرة المرحوم
محمد قهي امام
وعجل وزارة الزمارة سبلنا
بالشكر كل من فضل بوسامهم
في تقديم الذكور سواء بالحقوس
وبالقدر والبريق ونشكر بالشكر
الذي رايس الجمهورية وكنار وجعل
الفرقة ويسبقون الله القمل القليل
لا يتركهم مكرمة في ميزان كفا
ونشكر الكثرة تكري الاربعين ١٥
العظمى بمزقه بالحموضة ١٥
عيسى صدي

شكر ونكري الاربعين للمفوت له
الاستاذ

هنري محمد علي الوراف
لعل المرحوم الحاج محمد الوراف
تقدم الأسرة بوافر الشكر كل من
فضل بوسامهم في تقديم الذكور
سواء بالحضور أو القدر الزوارق
ونشكر بالشكر السيد زكري
الجمهورية والسادة رايس مجلسي
الشعب والنشوري والبريق الزوارق
والسادة المدين والمدينين بن
معرونه القادره بارئكة ونشكر
جلاوس الاموية ووزارة التعليم
واسرة كلة القدر ورجل القصور
والعلمين ونشكر القصر لشكر
الاربعين بالشكر العظمى بمزقه له
١٥ شارع القصر سيد ميرون
الصفقة الكريمة حذرة من وشكر
كل من يقرأ هذا الشكر بركة
الصفقة لرحما على روح القصد
الذي

شكر ونكري الاربعين
الغالية
عزلة
حنو
هرم
نسيم ابراهيم
مهدية -
تقدم
الأسرة بالشكر
ان نطيل بناتية ونقدم الاح
والاحداه القاصي الابي بار
الحقيقة بتعني السيدة ابراهيم
بالجود وبالقربان والبريق تقريبا
مكتون ابراهيم نسيم حنونا
لينا العبيبة حومتا لينا ودامه
وحزنت فلوينا لرائك نفسي
بفردوس - في القصور ابراهيم
وموتنا وانما بالحقا

بالعبية كات
بالقصور بعينا سيرة واليس
ومجدى ومعه

بناتوة القاصي شبت وبهدوء الماتة
رحلت لفساد ماري ونداء ولين

امنا العبيبة جوهرة شبتوندا
لتسبح امل ونيل وجوهلهم
لنا الدفعية شتا بكنية ومهدت
بعد والينا مارييل ونشر وجعل

الغالي اللغاية تاتنا افراتوندا
نخسنا ببالقاصي نؤاد وانصلي
والواحد

زوجة امل بطيعة القاصي حذت
زوجة الاميرة شبتوندا القاصي
اتناء وايزابل واجال المرحومة
ميرال

زوجة مينا كات مكنية بمعه
الجميع نهولسا لك ياخضر
التيدينية عابدة وعيسى ومجدى
ويشكر عيده

شكر ونكري الاربعين المرحومة
لقدأ عيسى حنين
تتقدم الأسرة بالشكر كل
المعين بالحضور والبريق ويسبقون
بالشكر السيد رئيس الجمهورية
والسادة رايس وزراء
الشعب والنشوري كل توكده الامري
بالشكر لينة الاميرة والسادة
الحكومة والسادة والسادة
وسباق القاصي الابي بارالجمعة
القائمة سحبا بكنية امنا
بطومشون شبرا

شكر ونكري الاربعين
يقدم المختصان محمدي وتوفيق
ابراهيم وبشكر افراد أسرة
المرحومة **أميلي عبا**
بالشكر الشكر الى المختصين
بوسامهم ويحسون بالشكر
الذي رايس الجمهورية ورجل
مجلس الشعب وكونه رايس
مجلس النشوري وقادسة ابراهيم
شيرة والامام الحازنة والسادة
وسباق القاصي الابي على روحه
الطاهرة لدا الجملة النسيان
الحادية عشرة بكنية ماري مرفوض
بنارح كزوبارا

شكر ونكري الاربعين المرحومة
ميرال كزوبارا
تتقدم الأسرة بالشكر المختصين
بوسامنا والمفسوس والبريق
ويحسون بالشكر السيد رايس
الجمهورية والبريق الزوارق
مجلس النشوري والشعب والسادة
ونشكر غاما قادسة الباقين
والامام الحازنة والسادة
الشيرة والقاصي وسبق القاصي
الابي على روحه الطاهرة لدا
السادة القائمة سحبا بكنية
ماري مرفوض بكنية السراج بالمرحوم

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

IN-DEPTH COVERAGE FROM AN EGYPTIAN PERSPECTIVE

Out Every Thursday

Chairman Ibrahim Nafie

Editor in Chief Hosny Guindy



أوركسترا أختاتوه للمحزوة



يقدمون

أول أوبرا مصرية تقدم علي المسرح "ثلاث أوبرات في ساعة"

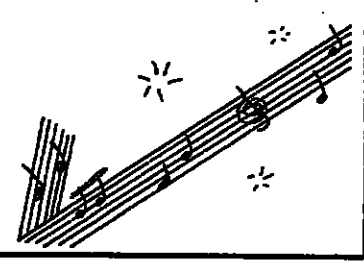
من قصص: يوسف إدريس - نص: سيد حجاب موسيقي: شريف محيي الدين

قيادة الأوركسترا: مصطفى ناجي - إخراج: محسن حلمي

أيام ٢٨، ٢٩ و ٣٠ يناير ١٩٩٤

الساعة الثامنة مساء بالمسرح الصغير

التذكرة: عشرة جنيهات (جنيهاً فقط للطلبة).

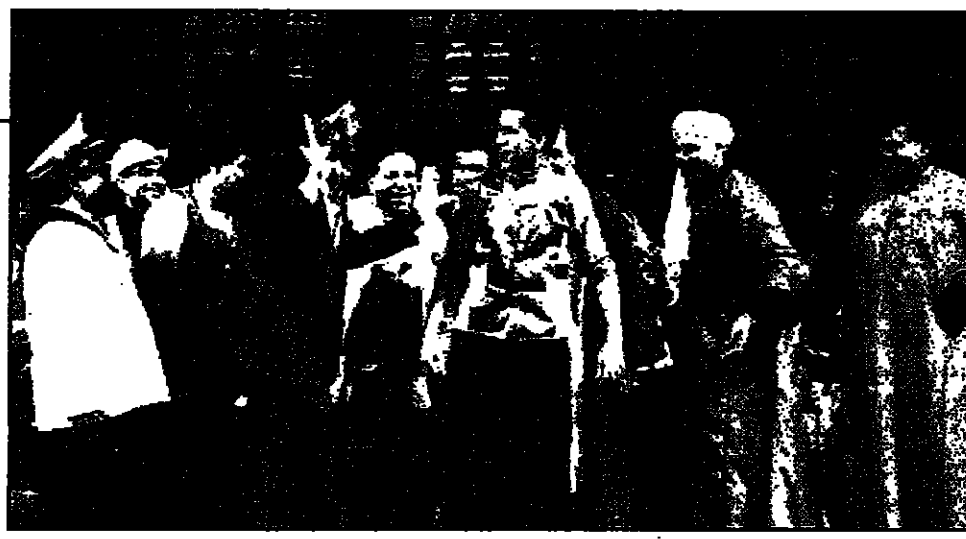


من غير عنوان

كبار رجال الدولة يشهدون «حراس الوطن» في عيد الشرطة

كتب: أحمد موسى

★ في القاعة الرئيسية للمسرح الكبير قاعة المؤتمرات بمدينة نصر تم مساء أمس عرض أوبريت حراس الوطن، احتفالاً بعيد الشرطة وحضره كبار رجال الدولة والوزراء. وقد بدأ الاحتفال بتدشين الشجرة الوطنية التي للرئيس حسني مبارك وصورة أخرى للواء حسن الألفي وزير الداخلية مع



علي الحجار يغني في إحدى اللوحات الاستعراضية الشعبية.

أخبار الصباح

● يستضيف د. مصطفى الحفاوي وزير الإسكان الأسبق ورئيس الجمعية المصرية لخروجي الجامعات البريطانية مساء الأحد القادم سعيد الهادي رئيس الوزراء في حديث عن الوراثة والمثلية في مصر، وذلك في مقر الهيئة العامة للبحوث الإسكان والبناء بالقاهرة.

● الحيل النفسية لدى العوام موضوع حديث بلقيس علي فهمي الخبير بالمرکز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ٦ مساء اليوم برباطة الإخصائين النفسية المصرية في مقرها بالاتحاد العلمي المصري أوش أوزوريس بيجارين سيدي.

● مؤتمر لوجبة التدخين والمخدرات التي تضم شباب تقدم جمعية رعاية الطلاب والتشريعات الصحية والبيئية بعد غد القادم بقاعة متحف بالمرکز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ٦ مساءً.

● السفير فيل يدر مساعد وزير الخارجية بلقيس أحمد القادم محاضرة بجمعية الأمم المتحدة بالقاهرة عن دور العلاقات الثقافية في النظام العالمي الجديد.

● «العائلة المصرية» وتثير مرض الشبهات الكيد الويلاني على أقرانها صحبياً واقتصادياً واجتماعياً، موضوع بحث ستحدث عنه د. مؤمنة كامل أستاذة التحليل في مؤتمر الكيد الويلاني الذي بدأ في كوالابور عاصمة ماليزيا.. الهدف من هذا المؤتمر هو توصيل رسالة الوقاية إلى الأمهات لأن الحماية من هذا المرض تبدأ بالأسرة.

● الفنان والمخرج التلفزيوني ومدير عام البرامج الثقافية بالقناة الأولى عبد الرحمن علي فجر أمس. عبد الرحمن علي (٥٧ سنة) من الرعي الأول بالثقافة. كان قد شعر بالأم عقب عودته من الهيئة العامة للكتاب، حيث سجل مع رئيسها د. سمير سرعان والتأثيرين العرب مجموعة لقاءات لثلاث ضمن الرسالة اليومية لعرض الكتاب.

● من برامج حبه في المشاهدة المسيرة والرواية وسينما لاكتبه. ومن الأفلام السينمائية التي شارك فيها: طهر الإسلام والسكريات ومدير إمارات وعلالي الحتمية. وتم تشييع جنازة أسامة وشارة في الجيزة أمين بسيوني رئيس اتحاد أسماء الأذاعة والتلفزيون وعبد السلام النادي رئيس التلفزيون.

وفاة: عبد الرحمن علي

★ توفي الفنان والمخرج التلفزيوني ومدير عام البرامج الثقافية بالقناة الأولى عبد الرحمن علي فجر أمس. عبد الرحمن علي (٥٧ سنة) من الرعي الأول بالثقافة. كان قد شعر بالأم عقب عودته من الهيئة العامة للكتاب، حيث سجل مع رئيسها د. سمير سرعان والتأثيرين العرب مجموعة لقاءات لثلاث ضمن الرسالة اليومية لعرض الكتاب.



عبد الرحمن علي

١٧ كاتباً يحصلون على جائزة أحسن المؤلفين لعام ٩٣

كتب: أسامة عبد العزيز

★ فاز ١٧ كاتباً بجائزة أحسن كتاب لعام ٩٣ في فروع النشر المختلفة. ففي مجال النقد الأدبي فاز رجاء النقاش عن كتابه ٣٠ عاماً مع الشعر والشعر بينما حصل علي الراعي على الجائزة في النقد لسرحي عن كتابه مسرح الشعب وفي مجال السيرة والتراجم، بينما حصل أحمد شوقي على جائزة أحسن كتاب في مجال العلوم وفاز علي الخطيب عن كتاب مؤامرات الرجال من مصر وفي مجال الفكر السياسي حصل علي الجائزة د. مصطفى القلي وفاز بهاء طاهر بمؤلفه أبناء رفاعة بجائزة الفكر الثقافي وفاز جمال الفطاني عن مجموعته «ثقة مدسور» وفي مجال القصة القصيرة وفي الترجمة فاز د. محمد عثاني عن ترجمة برونيو وجوانيتشيسكي.



د. عباس رشدي السامري

و: إدارة الأزمات

مواقف

نشرت المصطفى والمثقفون الصورة التي كتبت في مليون دول. والمصورين الذين أنشدها. وأما هي عتلة من أنور والدخان والشراب والخنزير. وتبعد عن ١٥ ألف مليون صورة. والسنه للثلاثه الواحدة عبارة عن رقم واحد وأمامه ١٢ صفراً من الكلو مترات. هذه الصورة التقطها المرشد للفناني حبل التي تكلف ألف مليون بول وأطلقه المصورين سنة ١٩٩٠. وأتى لنا بصورة عن ثقتهم. على الأصح بصورة ١٢ كمال. الكون بعد أن خلقه الله بآلاف سنة. لن (هذا الكون الذي نراه) نعرف أن عمره ١٥ ألف مليون سنة ونحن لانعرف أن كان هناك كون لشيء من هذا الكون قد خلقه الله وأمامه ١٢ ذلك ألف مليون مرة فحين لانعرف إلا (هذا الكون) ومن بعد جداً. وقد لاحظ العلماء أن الصورة التي بعد بها المرشد لم تعد دقيقة. وأن عتلة المرشد أصبحت قصيرة النظر. وأبد من تفسيرها وتصحيحها فبعلت بعدد من أكتاف رواد الفضاء وضربوا عتلة المرشد بميون المرشد. وفي رأس السنة عادوا إلى الأرض. وفي رأس السنة للفضائية صدمت العتلة صدمت إلى المرشد أن يتجه إلى مكان بعيد من الكون إلى الجرة (١٠٠٠) ويصير بصورها إلى الأرض. ونفذ العلماء ليصبح العلماء على الأرض. فقد كانت الصورة رائعة الألوان واضحة النجوم. ألوف ملايين النجوم بالكتلة. وأحجامها تتور حول مركزها بصورة حازمة. وفي استطاعة العيون الجديدة أن تمل لنا مشكلة (البعث السويدي) والتي لم يرها أحد. ولكن لها وجود. فالبعض السوداء عبارة عن نجوم تبتلع ملايين النجوم. وتنفذها بعنف وتزداد كثافتها وجاذبيتها لدرجة أنها تبتلع الإقنعة الضاربة عنها جاذبية مقلدة. فهل هي نجوم متوحشة. أو أن هناك مادة سوداء في هذا الكون. هذا ما سوف يصوره لنا المرشد الفضائي هابل في السنوات القادمة.

وفي استطاعة المرشد بعينه الجديدة إذا كان يس فوق القاهرة أن يصور غراشة ملونة فوق أسبلة جوهانسبرج. يسجل لها تنفسها للتلقيح أو أن نفسها قد انقطع جرداً وراء الفريق المصري. أما دافع الجرافيك الأمريكي فيرى أن علماء الفلك أناس مجسدين ويستطيعون رؤية يعني أن يكون عمر الكون ١٥ مليون. أو مليون مليون.

أنيس منصور

دولة الثقافة
مؤلف: أنيس منصور
الطبعة الأولى: ١٩٩٤
الطبعة الثانية: ١٩٩٥
الطبعة الثالثة: ١٩٩٦
الطبعة الرابعة: ١٩٩٧
الطبعة الخامسة: ١٩٩٨
الطبعة السادسة: ١٩٩٩
الطبعة السابعة: ٢٠٠٠
الطبعة الثامنة: ٢٠٠١
الطبعة التاسعة: ٢٠٠٢
الطبعة العاشرة: ٢٠٠٣
الطبعة الحادية عشرة: ٢٠٠٤
الطبعة الثانية عشرة: ٢٠٠٥
الطبعة الثالثة عشرة: ٢٠٠٦
الطبعة الرابعة عشرة: ٢٠٠٧
الطبعة الخامسة عشرة: ٢٠٠٨
الطبعة السادسة عشرة: ٢٠٠٩
الطبعة السابعة عشرة: ٢٠١٠
الطبعة الثامنة عشرة: ٢٠١١
الطبعة التاسعة عشرة: ٢٠١٢
الطبعة العشرون: ٢٠١٣
الطبعة الحادية والعشرون: ٢٠١٤
الطبعة الثانية والعشرون: ٢٠١٥
الطبعة الثالثة والعشرون: ٢٠١٦
الطبعة الرابعة والعشرون: ٢٠١٧
الطبعة الخامسة والعشرون: ٢٠١٨
الطبعة السادسة والعشرون: ٢٠١٩
الطبعة السابعة والعشرون: ٢٠٢٠
الطبعة الثامنة والعشرون: ٢٠٢١
الطبعة التاسعة والعشرون: ٢٠٢٢
الطبعة الثلاثون: ٢٠٢٣
الطبعة الحادية والثلاثون: ٢٠٢٤
الطبعة الثانية والثلاثون: ٢٠٢٥
الطبعة الثالثة والثلاثون: ٢٠٢٦
الطبعة الرابعة والثلاثون: ٢٠٢٧
الطبعة الخامسة والثلاثون: ٢٠٢٨
الطبعة السادسة والثلاثون: ٢٠٢٩
الطبعة السابعة والثلاثون: ٢٠٣٠
الطبعة الثامنة والثلاثون: ٢٠٣١
الطبعة التاسعة والثلاثون: ٢٠٣٢
الطبعة الأربعون: ٢٠٣٣
الطبعة الحادية والأربعون: ٢٠٣٤
الطبعة الثانية والأربعون: ٢٠٣٥
الطبعة الثالثة والأربعون: ٢٠٣٦
الطبعة الرابعة والأربعون: ٢٠٣٧
الطبعة الخامسة والأربعون: ٢٠٣٨
الطبعة السادسة والأربعون: ٢٠٣٩
الطبعة السابعة والأربعون: ٢٠٤٠
الطبعة الثامنة والأربعون: ٢٠٤١
الطبعة التاسعة والأربعون: ٢٠٤٢
الطبعة الخمسون: ٢٠٤٣
الطبعة الحادية والخمسون: ٢٠٤٤
الطبعة الثانية والخمسون: ٢٠٤٥
الطبعة الثالثة والخمسون: ٢٠٤٦
الطبعة الرابعة والخمسون: ٢٠٤٧
الطبعة الخامسة والخمسون: ٢٠٤٨
الطبعة السادسة والخمسون: ٢٠٤٩
الطبعة السابعة والخمسون: ٢٠٥٠
الطبعة الثامنة والخمسون: ٢٠٥١
الطبعة التاسعة والخمسون: ٢٠٥٢
الطبعة الستون: ٢٠٥٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٠٥٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٠٥٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٠٥٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٠٥٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٠٥٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٠٥٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٠٦٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٠٦١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٠٦٢
الطبعة الستون: ٢٠٦٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٠٦٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٠٦٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٠٦٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٠٦٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٠٦٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٠٦٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٠٧٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٠٧١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٠٧٢
الطبعة الستون: ٢٠٧٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٠٧٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٠٧٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٠٧٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٠٧٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٠٧٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٠٧٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٠٨٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٠٨١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٠٨٢
الطبعة الستون: ٢٠٨٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٠٨٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٠٨٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٠٨٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٠٨٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٠٨٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٠٨٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٠٩٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٠٩١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٠٩٢
الطبعة الستون: ٢٠٩٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٠٩٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٠٩٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٠٩٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٠٩٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٠٩٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٠٩٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٠٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٠١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٠٢
الطبعة الستون: ٢١٠٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٠٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٠٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٠٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٠٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٠٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٠٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١١٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١١١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١١٢
الطبعة الستون: ٢١١٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١١٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١١٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١١٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١١٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١١٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١١٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٢٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٢١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٢٢
الطبعة الستون: ٢١٢٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٢٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٢٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٢٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٢٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٢٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٢٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٣٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٣١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٣٢
الطبعة الستون: ٢١٣٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٣٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٣٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٣٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٣٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٣٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٣٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٤٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٤١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٤٢
الطبعة الستون: ٢١٤٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٤٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٤٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٤٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٤٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٤٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٤٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٥٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٥١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٥٢
الطبعة الستون: ٢١٥٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٥٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٥٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٥٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٥٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٥٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٥٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٦٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٦١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٦٢
الطبعة الستون: ٢١٦٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٦٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٦٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٦٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٦٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٦٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٦٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٧٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٧١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٧٢
الطبعة الستون: ٢١٧٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٧٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٧٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٧٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٧٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٧٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٧٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٨٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٨١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٨٢
الطبعة الستون: ٢١٨٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٨٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٨٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٨٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٨٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٨٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٨٩
الطبعة السابعة وستون: ٢١٩٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢١٩١
الطبعة التاسعة وستون: ٢١٩٢
الطبعة الستون: ٢١٩٣
الطبعة الحادية وستون: ٢١٩٤
الطبعة الثانية وستون: ٢١٩٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢١٩٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢١٩٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢١٩٨
الطبعة السادسة وستون: ٢١٩٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٠٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٠١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٠٢
الطبعة الستون: ٢٢٠٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٠٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٠٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٠٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٠٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٠٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٠٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢١٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢١١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢١٢
الطبعة الستون: ٢٢١٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢١٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢١٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢١٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢١٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢١٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢١٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٢٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٢١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٢٢
الطبعة الستون: ٢٢٢٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٢٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٢٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٢٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٢٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٢٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٢٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٣٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٣١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٣٢
الطبعة الستون: ٢٢٣٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٣٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٣٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٣٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٣٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٣٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٣٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٤٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٤١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٤٢
الطبعة الستون: ٢٢٤٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٤٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٤٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٤٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٤٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٤٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٤٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٥٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٥١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٥٢
الطبعة الستون: ٢٢٥٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٥٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٥٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٥٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٥٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٥٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٥٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٦٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٦١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٦٢
الطبعة الستون: ٢٢٦٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٦٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٦٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٦٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٦٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٦٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٦٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٧٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٧١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٧٢
الطبعة الستون: ٢٢٧٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٧٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٧٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٧٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٧٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٧٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٧٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٨٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٨١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٨٢
الطبعة الستون: ٢٢٨٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٨٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٨٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٨٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٨٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٨٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٨٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٢٩٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٢٩١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٢٩٢
الطبعة الستون: ٢٢٩٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٢٩٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٢٩٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٢٩٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٢٩٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٢٩٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٢٩٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٠٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٠١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٠٢
الطبعة الستون: ٢٣٠٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٠٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٠٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٠٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٠٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٠٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٠٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣١٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣١١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣١٢
الطبعة الستون: ٢٣١٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣١٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣١٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣١٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣١٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣١٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣١٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٢٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٢١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٢٢
الطبعة الستون: ٢٣٢٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٢٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٢٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٢٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٢٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٢٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٢٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٣٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٣١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٣٢
الطبعة الستون: ٢٣٣٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٣٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٣٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٣٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٣٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٣٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٣٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٤٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٤١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٤٢
الطبعة الستون: ٢٣٤٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٤٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٤٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٤٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٤٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٤٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٤٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٥٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٥١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٥٢
الطبعة الستون: ٢٣٥٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٥٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٥٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٥٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٥٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٥٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٥٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٦٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٦١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٦٢
الطبعة الستون: ٢٣٦٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٦٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٦٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٦٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٦٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٦٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٦٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٧٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٧١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٧٢
الطبعة الستون: ٢٣٧٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٧٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٧٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٧٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٧٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٧٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٧٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٨٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٨١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٨٢
الطبعة الستون: ٢٣٨٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٨٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٨٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٨٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٨٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٨٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٨٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٣٩٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٣٩١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٣٩٢
الطبعة الستون: ٢٣٩٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٣٩٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٣٩٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٣٩٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٣٩٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٣٩٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٣٩٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٠٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٠١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٠٢
الطبعة الستون: ٢٤٠٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٠٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٠٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٠٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٠٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٠٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٠٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤١٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤١١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤١٢
الطبعة الستون: ٢٤١٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤١٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤١٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤١٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤١٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤١٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤١٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٢٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٢١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٢٢
الطبعة الستون: ٢٤٢٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٢٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٢٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٢٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٢٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٢٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٢٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٣٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٣١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٣٢
الطبعة الستون: ٢٤٣٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٣٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٣٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٣٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٣٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٣٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٣٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٤٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٤١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٤٢
الطبعة الستون: ٢٤٤٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٤٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٤٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٤٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٤٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٤٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٤٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٥٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٥١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٥٢
الطبعة الستون: ٢٤٥٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٥٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٥٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٥٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٥٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٥٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٥٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٦٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٦١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٦٢
الطبعة الستون: ٢٤٦٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٦٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٦٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٦٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٦٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٦٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٦٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٧٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٧١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٧٢
الطبعة الستون: ٢٤٧٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٧٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٧٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٧٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٧٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٧٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٧٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٨٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٨١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٨٢
الطبعة الستون: ٢٤٨٣
الطبعة الحادية وستون: ٢٤٨٤
الطبعة الثانية وستون: ٢٤٨٥
الطبعة الثالثة وستون: ٢٤٨٦
الطبعة الرابعة وستون: ٢٤٨٧
الطبعة الخامسة وستون: ٢٤٨٨
الطبعة السادسة وستون: ٢٤٨٩
الطبعة السابعة وستون: ٢٤٩٠
الطبعة الثامنة وستون: ٢٤٩١
الطبعة التاسعة وستون: ٢٤٩٢
الطبعة الستون: ٢٤٩٣
الطبعة الحادية وستون: ٢